

MONIQUE JACOT

REPORTAGE AND DAYDREAMS

Photographs . Polaroids . Transfers . Photograms

9 October 2014 – 1 March 2015

closed: 18 December 2014 – 4 January 2015

In her own country of Switzerland, Monique Jacot has a reputation for reportage, rebellion and realism. But there is another side to her as well: a penchant for profoundly poetical pictorial narratives. Today she still walks this tightrope between social commitment and artistic intuition. Born in Neuchâtel, Monique Jacot was taught in the early fifties by Gertrude Fehr at the École des Arts et Metiers in Vevey. But she soon cast aside the trammels of textbook studio photography. She sought her themes in the streets and in places where reality was absorbed by the world of imagination: at the circus and in the theatre of those illustrious mimes Marcel Marceau und Dimitri. Her pictures caught the mood the times, and she was soon in demand internationally as a photojournalist for illustrated magazines and post-war periodicals such as »Die Woche«, »Du«, »Annabelle«, »Elle«, »Réalités«, »Vogue« and many others.

Monique Jacot discovered a second school of photography in her close exchanges with colleagues in the Magnum community, including Henri Cartier-Bresson, Martine Franck, Robert Frank, Josef Koudelka and Anna Farová. And even today, talking about photography is a vital part of the professional role she has carved out for herself.

From the late 1950s, Jacot spent many years visiting crisis zones with her Leica to record poor social hygiene around the globe on behalf of the World Health Organization (WHO).

The day-to-day struggle to obtain commissions and report back from her trips to the United States, the Soviet Union, Britain, France and East Asia turned her from a photographer into one of Europe's leading photojournalists. Monique Jacot has also thrown her weight into the cause of women, as evidenced



© Monique Jacot, Moskau 1968, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

– among many les – by her cycle »Printemps de femmes Wir sind so frei 1991-1993« with its images of women's rights protests in Switzerland. In her long-term photographic projects, she has taken her camera to observe and interview women at work in offices and factories, and for many years on the land (»Femmes de la terre«, 1984-1989). This is an unvarnished and empathetic panorama of everyday life in Swiss agriculture – merciless, but always full of respect for the people it depicts.

Monique Jacot is a photographer of extremes: fascinated and disgusted at once by reality, she has always found another side to the struggle for survival in the natural world, and also in the tranquillity of the dark room. This is where she creates what she calls her transfers – from polaroid negatives into surprising gradations of colour. These are originals whose composition is not entirely controlled by the hand and eye of the photographer, for the accident of chemistry always plays its part too.

With a retrospective of about 120 items illustrating every period of her creativity – black & white photos, polaroids, transfers and photograms – Das Verborgene Museum is bringing the work of this photographer to Germany for the first time.

Übersetzung: Kate Vanovitch

DAS VERBORGENE MUSEUM

DOKUMENTATION DER KUNST VON FRAUEN EV

SCHLÜTERSTRASSE 70 | 10625 BERLIN

Tel +49 30 313 36 56

berlin@dasverborgene-museum.de

Eine Ausstellung im Rahmen
6. Europäischer Monat der Fotografie

mdf

Laufzeit

9. Oktober 2014 – 1. März 2015

geschlossen: 18.12.2014-4.01.2015

Öffnungszeiten:

Do – Fr 15-19 | Sa – So 12-16 Uhr

Eintritt 3,- Euro | 1,50 Euro

Verkehrsanbindung

S3, 5, 7, 75 Savigny Platz

U2 Ernst-Reuter-Platz,

Bus: 149, 349, 101, X34

Gefördert von der Senatskanzlei
Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
Künstlerinnenprogramm



Der Regierende Bürgermeister
Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten

prohelvetia



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Medienarbeit
artefakt.de



mo.se | ardt.de

MONIQUE JACOT

REPORTAGEN UND
TAGTRÄUME

© Monique Jacot, Paris 1962,
Fotostiftung Schweiz,
Winterthur



© Monique Jacot, Dimitri 1961, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

MONIQUE JACOT

REPORTAGEN UND TAGTRÄUME

Fotografien . Polaroids . Transfers . Fotogramme

Zur Eröffnung

Mittwoch, 8. Oktober 2014 | 19:00 Uhr

laden wir Sie herzlich ein

Es sprechen

Elisabeth Moortgat - Das Verborgene Museum

Tim Renner - Staatssekretär, Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten

Johann Aeschlimann - Botschaftsrat Kultur, Schweizerische Botschaft

Sylvie Henguely - Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Die Fotografin Monique Jacot ist anwesend

Zur Ausstellung liegt die Publikation vor:

MONIQUE JACOT, mit Texten von Peter Pfrunder (Hg.),

Sylvie Henguely, Guido Magnaguagno,

Nathalie Herschdorfer, Matthias Christen, Christoph Gallaz,

Benteli Verlag, Fotostiftung Schweiz, Winterthur 2005.

Preis im Museum: Euro 25,00

Im eigenen Land gilt die Schweizerin Monique Jacot als Reportage-Fotografin, als Rebellin und Realistin. Aber sie hat noch eine andere Seite: ein Faible für hinterzinnig poetische Bildgeschichten. In diesem Spagat zwischen gesellschaftlichem Engagement und künstlerischer Intuition ist sie bis heute aktiv.

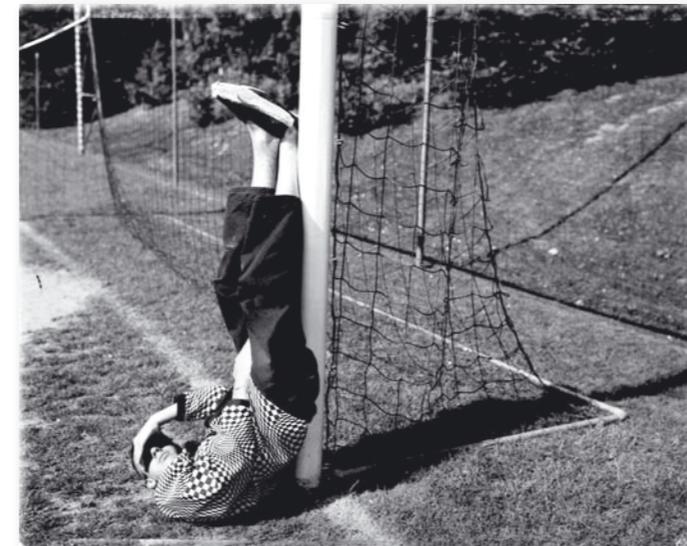
Ausgebildet wurde die in Neuchâtel geborene Monique Jacot 1953-1956 bei Gertrude Fehr an der École des Arts et Metiers in Vevey.

Von den Vorgaben der schulisch vermittelten Atelierfotografie aber löste sie sich bald. Sie suchte ihre Motive auf der Straße und an Orten, an denen die Welt der Phantasie die Realität vergessen macht: im Zirkus oder im Theater der weltbekannten Pantomimen Marcel Marceau und Dimitri.

Mit diesen Aufnahmen traf sie den Nerv der Zeit und wurde schon bald zur gefragten Bildjournalistin bei den internationalen Illustrierten und Journalen der Nachkriegszeit wie »Die Woche«, »Du«, »Annabelle«, »Elle«, »Réalités«, »Vogue« u.a.

Gleichsam eine zweite Schule der Fotografie bedeutete für Monique Jacot der enge Austausch mit Fotografinnen und Fotografen aus dem Umfeld der

© Monique Jacot, Théo, Lausanne 1989, Fotostiftung Schweiz, Winterthur



»Agentur Magnum«, u.a. mit Henri Cartier-Bresson, Martine Franck, Robert Frank, Josef Koudelka und Anna Farová. Und bis heute gehört das Sprechen über Fotografie zu ihrem Selbstverständnis als Fotografin.

Jahrzehntelang war Jacot seit Ende der 1950er Jahre mit der Leica für die Weltgesundheitsorganisation (WHO) in Krisengebieten unterwegs, um weltweit die mangelhaften sozial-hygienischen Verhältnisse zu dokumentieren.

Der tägliche Kampf um Auftrag und Realisierung von Fotoreportagen in den USA, der Sowjetunion, in England, Frankreich und in Ostasien hat aus der Fotografin eine der bedeutendsten Fotojournalistinnen in Europa gemacht.

Dass sich Monique Jacot auch für die Sache der Frauen stark gemacht hat, belegt nicht nur der Zyklus »Printemps de femmes - Wir sind so frei 1991-1993« mit Aufnahmen von Demonstrationen für die Rechte der Schweizerinnen. In fotografischen Langzeit-Projekten hat sie Frauen bei der Arbeit in Büros und Fabriken und über Jahre auf dem Land (»Femmes de la terre«, 1984-1989) mit der Kamera begleitet und interviewt.

© Monique Jacot, St.Germain-en-Laye, 1969 | © Monique Jacot, Mailand 1984, Fotostiftung Schweiz, Winterthur



© Monique Jacot, Boncourt 1987, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Es ist ein ungeschminkt einfühlsames Panorama vom Alltag in der Schweizer Landwirtschaft - schonungslos, aber immer voller Achtung gegenüber den Menschen.

Monique Jacot ist eine Fotografin der Extreme: Von der Realität fasziniert und abgestoßen zugleich, hat sie die andere Seite des Überlebenskampfes immer schon in der Natur gefunden, aber auch in der Stille der Dunkelkammer. Hier entstehen ihre sogenannten Transfers von Polaroid-Negativen in überraschenden Farbabstufungen. Es sind Originale, deren Komposition das Auge und die Hand der Fotografin nicht absolut beeinflussen können, weil hier der Zufall der chemischen Substanzen mitwirkt.

Mit der Retrospektive von ca. 120 Arbeiten, Beispielen aus allen Schaffensphasen, Schwarz-Weiß-Aufnahmen, Polaroids, Transfers und Fotogrammen macht Das Verborgene Museum die Fotografin zum ersten Mal in Deutschland bekannt.