



Elisabeth von Schulz, Franzosenjunge, o.J., um 1918, Öl auf Karton, 30,5 x 25,5 cm

The exhibition, with about 60 paintings, photographs, drawings, prints and sculptures by some 30 artists, concludes with two abstract works which derive their impact entirely from the use of polished gold leaf: "Skin" (1961) by the Norwegian Anna-Eva Bergman (1909–1987) and the "Golden Cloth" (2005) by Dutch artist Beppe Kessler (1952).

Translation Katherine Vanovitch

KÜNSTLERINNEN IM DIALOG

DREI TASSEN UND EINE JAPANISCHE PUPPE

ERÖFFNUNG

Mittwoch, 26. April 2017, 19 Uhr

LAUFZEIT

27. April 2017 - 6. August 2017

ÖFFNUNGSZEITEN

Do - Fr 15 - 19 h | Sa - So 12 - 16 h

ADRESSE

Schlüterstrasse 70 | Ecke Pestalozzistrasse
10625 Berlin - Charlottenburg

VERKEHRSANBINDUNG

S3, 5, 7, 75 Savigny Platz, U2 Ernst-Reuter-Platz
BUS M49, X34

URL: dasverborgenemuseum.de

eMail: berlin@dasverborgenemuseum.de

Titel: Martel Schwichtenberg, Stillleben mit japanischer Puppe, um 1925 (Detail), Öl auf Leinwand, 75 x 60 cm

DAS VERBORGENE MUSEUM
DOKUMENTATION DER KUNST VON FRAUEN EV
Schlüterstrasse 70 | 10625 Berlin | +49 30 313 36 56

DAS VERBORGENE MUSEUM

LOU ALBERT - LASARD 1885 - 1969
URSULA ARNOLD 1929 - 2012
ANNA - EVA BERGMAN 1909 - 1987
EVA BESNYÖ 1910 - 2003
DOROTHY BOHM 1924
MARIANNE BRESLAUER 1909 - 2001
GERDA BÜTOW 1907 - 1977
GRETE CSAKI - COPONY 1893 - 1990
KATE DIEHN - BITT 1900 - 1978
NATALJA GONTSCHAROWA 1881 - 1962
JACOBA VAN HEEMSKERCK 1876 - 1923
MARTA HEGEMANN 1894 - 1970
ILSE HELLER - LAZARD 1884 - 1934
FLORENCE HENRI 1893 - 1982
ELSE HERTZER 1884 - 1978
NINI & CARRY HESS 1884 - 1942 / 1889 - 1957
BEPPE KESSLER 1952
MARGARETE KOCH - NEUBERT 1896 - 1974
LOTTE LASERSTEIN 1898 - 1993
ALICE LEX - NERLINGER 1894 - 1979
LOU LOEBER 1894 - 1983
KÄTHE LOEWENTHAL 1877 - 1942
ELSE LOHMANN 1897 - 1984
LIDY VON LÜTTWITZ 1902 - 1996
JEANNE MAMMEN 1896 - 1976
JEANNE MANDELLO 1907 - 2003
ELSE MEIDNER 1901 - 1987
GRETE POPPER 1897 - 1976
OTILIE REYLAENDER 1882 - 1965
GERDA ROTERMUND 1902 - 1982
THEA SCHLEUSNER 1879 - 1964
MARTHA SCHRAG 1870 - 1957
ELISABETH VON SCHULZ 1884 - 1965
MARTEL SCHWICHTENBERG 1896 - 1945
LOUISE STOMPS 1900 - 1988
AUGUSTA VON ZITZEWITZ 1880 - 1960

KÜNSTLERINNEN IM DIALOG



DAS VERBORGENE MUSEUM



KünstlerinnenProgramm



Medienarbeit

mo.se | info@artot.de

KÜNSTLERINNEN IM DIALOG

DREI TASSEN UND EINE JAPANISCHE PUPPE

Zur Eröffnung laden wir Sie herzlich ein
Mittwoch, 26. April 2017, 19 Uhr

Die Ausstellung »Künstlerinnen im Dialog« ist als Zwiegespräch in Bildern Europäischer Künstlerinnen der um 1900 geborenen Generation angelegt. Köpfe, Akte, Stilleben, Landschaften und Portraits von Lotte Laserstein, Käthe Loewenthal, Ilse Heller-Lazard, Else Lohmann, Jacoba van Heemskerck, Alice Lex-Nerlinger, Gerda Rotermund, Augusta von Zitzewitz, Eva Besnyö, Florence Henri und vielen mehr, die überwiegend den künstlerischen Positionen der Moderne nach dem Ersten Weltkrieg zuzurechnen sind.

»Künstlerinnen im Dialog« findet in diesem Frühjahr zum dritten Mal statt und ist ein Ergebnis der Lebens-, Berufs- und Werkerzählungen vieler Künstlerinnen, die Das Verborgene Museum während der letzten Jahrzehnte erstmals bekannt gemacht hat.

Jacob van Heemskerck, Schiffe, 1916, Holzschnitt auf Japanpapier, 19,8 x 28 cm



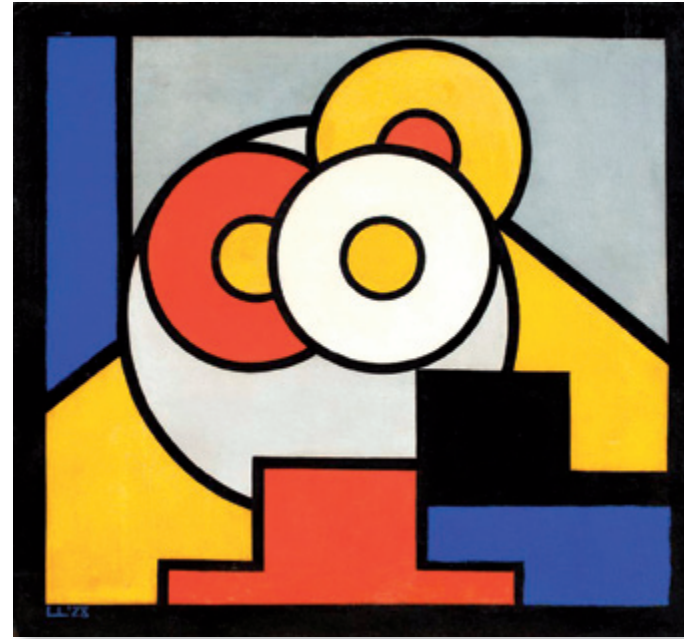
Im Zentrum der Ausstellung stehen zwei Werke aus den 1920er-Jahren. Das expressionistische »Stilleben mit japanischer Puppe« (ca. 1925) von Martel Schwichtenberg (1896–1945) und das konstruktivistische »Stilleben mit Tassen« (1928) von Lou Loeber (1894–1983).

Schwichtenberg, die sich in Anlehnung an die bekannte Cognacmarke den Vornamen Martel gab, war an Ausstellungen der Galerie Flechtheim in Berlin beteiligt, engagierte sich im Verein der Berliner Künstlerinnen und nahm sich äußerlich die Bildhauerin Milly Steger (1881–1948) in Herrenanzug mit Krawatte zum Vorbild, deren überlebensgroße Frauenakte an der Fassade des Hagener Stadttheaters 1911 für Furore gesorgt haben. Durch ihre jahrzehntelange Beschäftigung als Werbegrafikerin für die Firma Bahlsen in Hannover war Schwichtenberg nahezu ihr ganzes Leben finanziell abgesichert.

Die zwei Jahre ältere, niederländische Malerin Lou Loeber verfolgte ein streng konstruktivistisches Bildkonzept. Künstlerisch richtungsweisend wurde für sie die Begegnung mit den Kollegen der de Stijl-Bewegung, Piet Mondrian und Gerrit Rietveld, die vergleichbar den Konstruktivisten Kasimir Malewitsch und Natalja Gontscharowa in der Sowjetunion und Alice Lex und Oskar Nerlinger im Berlin der Weimarer Republik nach einer Bildsprache aus geometrischen Grundformen und Primärfarben suchten. Lou Loeber löste sich nicht vollständig vom Gegenstand und arbeitete anders als ihr Kollege Mondrian auch mit gebogener Linie und Kreisform wie in den beiden Gemälden, »Sonnenblumen« und »Stilleben mit Tassen«.

Zum künstlerisch konstruktivistischen Umfeld gehören die russische Avantgardistin Natalja Gontscharowa (1881–1962), die Malerin und Fotografin Florence Henri (1893–1982) mit ihrem gespiegelten »Selbstbildnis« und Jacoba van Heemskerck (1876–1923), deren Kontakt zu Herwarth Waldens »Sturm«-Galerie und deren Beteiligung am Ersten Deutschen Herbstsalon in Berlin 1913 für ihren Durchbruch auf dem Kunstmarkt sorgten.

Die Ausstellung mit ca. 60 Gemälden, Fotografien, Zeichnungen, Grafiken und Skulpturen schließt mit zwei abstrakten Werken, die ihre Wirkung ganz aus der Verwendung von aufgeriebenem Blattgold beziehen: »Haut« (1961) der Norwegerin Anna-Eva Bergman (1909–1987) und das »Goldene Tuch« (2005) der Niederländerin Beppe Kessler (1952).



Lou Loeber, Stilleben mit Tassen II, 1928, Öl auf Karton, 33,4 x 36 cm, VG Bild-Kunst, Bonn 2017

WOMEN ARTISTS IN DIALOGUE

THREE CUPS AND A JAPANESE DOLL

The exhibition "Women Artists in Dialogue" is conceived as a visual conversation between women artists from different European countries who belong to the generation born around 1900. heads, nudes, still life, landscapes and portraits by Lotte Laserstein, Käthe Loewenthal, Ilse Heller-Lazard, Else Lohmann, Jacoba van Heemskerck, Alice Lex-Nerlinger, Gerda Rotermund, Augusta von Zitzewitz, Eva Besnyö, Florence Henri and many others, most of whom reflect currents in modernist art after the First World War.

This spring sees the third edition of "Women Artists in Dialogue", which draws on the stories of the lives, career and work of many artists brought to public attention by Das Verborgene Museum in recent decades. At the centre of the show are two works from the 1920s: the Expressionist "Still Life with Japanese Doll" (c. 1925) by Martel Schwichtenberg (1896–1945) and the Constructivist "Still Life with Cups" (1928) by Lou Loeber (1894–1983).

Schwichtenberg, who chose the forename Martel in reference to the well-known Cognac, featured in exhibitions organised by the Galerie

Flechtheim in Berlin, was an active member of the Association of Women Artists in Berlin and modelled her appearance with gentleman's suit and tie on that of sculptor Milly Steger (1881–1948), whose larger-than-life female nudes on the façade of the theatre in Hagen had caused such a furore in 1911. Schwichtenberg was financially secure throughout most of her career thanks to her employment with Bahlsen in Hanover, where she designed wrappings and advertisements.

The Dutch painter Lou Loeber, two years her senior, adopted a rigorously Constructivist technique. Her art was influenced by her encounters with Piet Mondrian and Gerrit Rietveld, colleagues from the De Stijl movement who, in similar ways to the Constructivists Kasimir Malevich and Natalia Goncharova in the Soviet Union and Alice Lex and Oskar Nerlinger in the Berlin of the Weimar Republic, were exploring a visual idiom composed of geometric shapes and primary colours. Lou Loeber did not completely dispense with objects, and unlike her colleague Mondrian she incorporated curves and circles, as she does in her two paintings "Sunflowers" and "Still Life with Cups" (1928).

Among the Constructivist artists were the Russian avant-garde painter Natalia Goncharova (1881–1962), the painter and photographer Florence Henri (1893–1982) with her reflected "Self-Portrait" (1928) and Jacoba van Heemskerck (1876–1923), who made her breakthrough in the art market following her contacts with Herwarth Walden's gallery "Sturm" and its participation in the First German Autumn Salon in Berlin in 1913.

Kate Diehn-Bitt, Verträumte Häuser, 1931, Gouache auf Malkarton, 29,7 x 39,8 cm

