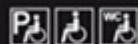




Berlin, 1931

DAS VERBORGENE MUSEUM ZU GAST IN DER BERLINISCHEN GALERIE
Dokumentation der Kunst von Frauen e. V.
berlin@dasverborgenemuseum.de
www.dasverborgenemuseum.de

**BERLINISCHE GALERIE
LANDESMUSEUM FÜR
MODERNE KUNST, FOTOGRAFIE
UND ARCHITEKTUR**
Stiftung Öffentlichen Rechts
Alte Jakobstraße 124-128
10969 Berlin
Tel +49 (0)30-78 902-600
Fax +49 (0)30-78 902-700
bg@berlinischegalerie.de
www.berlinischegalerie.de



VERKEHRSVERBINDUNGEN
PUBLIC TRANSPORT
Bus: M29, 248
U-Bahn: U1 Hallesches Tor
U6 Kochstraße/Hallesches Tor
U8 Moritzplatz

ÖFFNUNGSZEITEN OPENING HOURS
Mi-Mo 10-18h Wed-Mon 10am-6pm

Die Ausstellung wurde durch die
Zuwendung des HAUPTSTADTKULTUR-
FONDS ermöglicht und unterstützt durch
die Senatskanzlei Kulturelle Angelegen-
heiten: Künstlerinnenprogramm, sowie
durch die Botschaft des Königreichs
der Niederlande.



Medienpartner



LANGE NACHT DER MUSEEN
LONG NIGHT OF THE MUSEUMS
Lieder von Brecht und Eisler:
Berthold Kogut, Bariton
und Constanze Lösch, Klavier
► 28.01.2012 18-02h 6pm-2am

KATALOG CATALOGUE
Zur Ausstellung erscheint das
Katalogbuch The exhibition will
be accompanied by a catalogue

EVA BESNYÖ 1910-2003
Fotografin woman photographer
Budapest, Berlin, Amsterdam

Von by Marlon Beckers, Elisabeth
Moortgat, 248 S., ca. 240 schwarzweiss
Abb., deutsch/englisch, Hirmer Verlag
München, Preis im Museum exhibition
price ca. 29 €



Abbildung Titel: Stanzberger Straße, Berlin 1931. Copyright für alle: Eva Besnyö / Maria Austria Institut, Amsterdam



**DAS VERBORGENE MUSEUM ZU
GAST IN DER BERLINISCHEN GALERIE**
**LANDESMUSEUM FÜR
MODERNE KUNST, FOTOGRAFIE
UND ARCHITEKTUR**

Selbstportrait Berlin 1931

BERLINISCHE GALERIE



**DAS
VERBORGENE
MUSEUM**



28.10.2011-27.02.2012

EVA BESNYÖ

BUDAPEST - BERLIN - AMSTERDAM

EVA BESNYÖ FOTOGRAFIN 1910–2003 BUDAPEST – BERLIN – AMSTERDAM



Magda, Balaton,
Ungarn 1931

AUFBRUCH IN DIE STADT DER AVANTGARDE

Als Eva Besnyő 1930, gerade zwanzigjährig, mit einer Gesellenprüfung eines angesehenen Budapester Fotoateliers im Gepäck in Berlin eintraf, hatte sie bereits zwei folgenreiche Entscheidungen getroffen: Das Fotografieren zu ihrem Beruf zu machen und dem faschistischen Ungarn für immer den Rücken zu kehren.

Wie ihre ungarischen Kollegen Moholy-Nagy, Kepes und Munkacsı erlebte auch Besnyő – und wenig später Capa – Berlin als Metropole künstlerischer Experimentierfreude und demokratischer Lebensformen. Sie hatte bei dem Pressefotografen Dr. Peter Weller Arbeit gefunden, streifte tagsüber mit der Kamera durch die Stadt, suchte Motive auf Baustellen, am Wannsee, im Zoo oder in den Sportstadien und ihre Aufnahmen wurden veröffentlicht – allerdings wie damals üblich – unter dem Namen des Ateliers. Besnyős bekanntestes Foto stammt aus diesen Jahren: Der Junge mit dem Cello auf dem Rücken – eine weltweit bekannt gewordene Ikone für den heimatlosen Tramp.

ERFOLG IN AMSTERDAM

Für Eva Besnyős hellhöriges politisches Gespür spricht ihre rechtzeitige Flucht aus Berlin nach Amsterdam vor antisemitisch-nationalsozialistischer Verfolgung im Herbst 1932. Unterstützt durch einen Kreis um die Malerin Charley Toorop, den Filmemacher Joris Ivens und den Designer Gerrit Rietveld, erfuhr Besnyő, inzwischen verheiratet mit dem Kameramann John Fernhout, schon bald öffentliches Ansehen als Fotografin.

Eine Einzelausstellung 1933 in der international renommierten Kunst-Galerie Van Lier machte sie mit einem Schlag in den Niederlanden bekannt. Einen weiteren Durchbruch erlebte Besnyő wenige Jahre später mit ihrer Architekturfotografie: die Übertragung der Idee des funktionalistischen Neuen Bauens in das Neue Sehen.

In der zweiten Hälfte der 30er Jahre engagierte sich Besnyő intensiv kulturpolitisch wie z.B. 1936 bei der Anti-Olympiade-Ausstellung D-O-O-D (De Olympiade onder Diktatuur); im Jahr darauf, 1937, kuratierte sie im Stedelijk Museum Amsterdam die internationale Ausstellung Foto '37.

NACHKRIEG UND NEUANFANG

Der Einmarsch der deutschen Truppen im Mai 1940 in die Niederlande bedeutete für die Jüdin Eva Besnyő, sich im Untergrund versteckt zu halten, bis sie 1944 „arisiert“ wurde. In den Nachkriegsjahren von einer humanistisch geprägten Weltanschauung angezogen, waren ihre Fotografien geradezu stilbildend für den Neorealismus und wie geschaffen für die moralisch intendierte Ausstellung The Family of Man (1955).

Den klassischen Konflikt der Frauen zwischen Erziehung und Beruf hat die Mutter zweier Kinder als Zerreißprobe am eigenen Leibe erlebt. Folgerichtig wurde Besnyő während der 70er Jahre zur Aktivistin der niederländischen Frauenbewegung „Dolle Mina“, setzte sich öffentlich für Gleichberechtigung ein und dokumentierte mit der Kamera Demonstrationen und Straßenproteste.

Die erste Retrospektive in Deutschland mit 120 Vintages will das Publikum mit Leben und Werk der Emigrantin und „Wahlberlinerin“, der überzeugten Weltbürgerin und Grande Dame der niederländischen Fotografie bekannt machen. „Wie viele andere Talente, ist auch das Eva Besnyős wegen des Rassenwahns der Nationalsozialisten für Deutschland und seine künstlerische Kreativität verloren gegangen“. (Karl Steinorth, DGPh, anlässlich der Verleihung des Dr. Erich Salomon Preises an Eva Besnyő 1999)

EVA BESNYÖ WOMAN PHOTOGRAPHER 1910–2003 BUDAPEST – BERLIN – AMSTERDAM



Sommerhaus Groet, Noord-Holland 1934

ON THE WAY TO THE THE CITY OF THE AVANT GARDE

In 1930, when Eva Besnyő arrived in Berlin at the age of only twenty, a certificate of successful apprenticeship from a recognised Budapest photographic studio in her bag, she had made two momentous decisions already: to turn photography into her profession and to put fascist Hungary behind her for ever.

Like her Hungarian colleagues Moholy-Nagy, Kepes and Munkacsı and—a little later—Capa, Besnyő experienced Berlin as a metropolis of deeply satisfying artistic experimentation and democratic ways of life. She had found work with the press photographer Dr. Peter Weller and roamed the city with her camera during the day, searching for motifs on construction sites, by Lake Wannsee, at the zoo or in the sports stadiums, and her photographs were published—albeit, as was customary at the time, under the name of the studio. Besnyős best-known photo originates from those years: the boy with a cello on his back—an image of the homeless tramp that has become familiar all over the world.

SUCCESS IN AMSTERDAM

Eva Besnyő had a keen political sense, evidenced by the fact that she fled in good time from anti-Semitic, National Socialist persecution, leaving Berlin for Amsterdam in autumn 1932. Supported by the circle surrounding woman painter Charley Toorop, filmmaker Joris Ivens and designer Gerrit Rietveld, Besnyő—meanwhile married to cameraman John Fernhout—soon enjoyed public recognition as a photographer. An individual exhibition in the internationally respected Van Lier art gallery in 1933 made her reputation in the Netherlands practically overnight. Besnyő experienced a further breakthrough with her architectural photography only a few years later: translating the idea of functionalist “New Building” into a “New Seeing”.

In the second half of the 30s, Besnyő demonstrated an intense commitment to cultural politics, e.g. at the anti-Olympiad exhibition “D-O-O-D” (De Olympiade onder Diktatuur) in 1936; in the following year, 1937, she was curator of the international exhibition Foto '37 in the Stedelijk Museum Amsterdam.

POST-WAR AND A NEW BEGINNING

The invasion of German troops in May 1940 in the Netherlands meant that as a Jew, Eva Besnyő was compelled to go into hiding underground until she received the so-called Aryanisation. She was attracted to a world view shaped by humanism in the post-war years, and her photographs became stylistically decisive for neo-Realism and immensely suitable for the moralising exhibition, The Family of Man (1955).

The mother of two children, she had experienced the classic female conflict between bringing up children and a profession career as a crucial and very personal test. Consequentially, Besnyő became an activist in the Dutch women’s movement “Dolle Mina” during the 70s, making a public commitment to equal rights and documenting demonstrations and street protests on camera.

The first retrospective exhibition in Germany, showing ca. 120 vintage prints, aims to introduce the public to the life and work of this emigrant and “Berliner by choice”, a convinced cosmopolitan and the “Grande Dame” of Dutch photography. “Like many other talents, that of Eva Besnyő was lost to Germany and its creative art as a direct consequence of the National Socialists’ racial mania.” (Karl Steinorth, DGPh, Dr. Erich Salomon Award 1999)