

Fotografinnen und Fotografen der Ausstellung

TRUDE FLEISCHMANN ■ LOTTE JACOBI
RUDOLF KOPPITZ ■ KARL ELLINGER
CHARLOTTE RUDOLPH ■ SUSE BYK
NINI & CARRY HESS ■ ILSE BING
GEIRINGER & HOROVITZ ■
MADAME D'ORA ■ YYA ■
HANS ROBERTSON ■
GRETE KOLLINER ■
HUGO ERFURTH ■
SKOWRANEK ■
U.A.

Dauer der Ausstellung

10. September 2015 – 31. Januar 2016
geschlossen: 17.12.2015 - 6.01.2016

Öffnungszeiten: Do – Fr 15-19 | Sa – So 12-16 Uhr
Eintritt 3,- Euro | 1,50 Euro

Bücherbazar im Dezember 2015

Katalog zur Ausstellung

Monika Faber | Magdalena Vuković (Hg.)

Tanz der Hände. Tilly Losch und Hedy Pfundmayr in Fotografien 1920-1935
mit Beiträgen und unter Mitarbeit von Andrea Amort, Ines Rieder und
Magdalena Vuković; 108 Seiten, ca.75 sw Abb. new academic press, Wien 2013, 14,- €

Abb.-Titel: Rudolf Koppitz , Hedy Pfundmayr mit Elektra-Maske von Richard Teschner,
1930, Silbergelatineabzug, ca. 18 x 16 cm, © Photoinstitut Bonartes

Abb.- Seite 2: E.O. Hoppé, Die Tänzerin Tilly Losch, 1928, Reproduktion aus:
Das Leben, Heft 5, 7. Jg., November 1929, S. 23

Gefördert von der Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten, Berlin, Künstlerinnenprogramm

photoinstitut
BONARTES

mi Berlin
Der Regierende Bürgermeister
Senatskanzlei – Kulturelle Angelegenheiten

Medienarbeit
ARTEFAKT
KULTURKONZEPTE

mo.se | www.arDi.de

DANCE OF HANDS

Tilly Losch and Hedy Pfundmayr in Photographs 1920 - 1935

This exhibition takes its cue from an evening of dance performed by two soloists of the Vienna State Opera: Tilly Losch (1903-1975), who caused a stir in her roles as the female seductress, and Hedy Pfundmayr (1899-1965), who often played the principal boy. They created their "Dance of Hands" to be performed at the Salzburg Festival in 1927, where they were joined by the young dancer Harald Kreuzberg. It was to become their trademark, and as a choreography for hands it made history.

The "Dance of Hands" drew in its own inimitable style on the cult of hands that was then so popular. One reviewer wrote: "All one could see in the flood light were the two pale, slender hands, each apparently with a life of its own, engaged in a play where madness and contemplation, mysterious vice and painful longing were breathtakingly fused." In the portrait and dance photography of the 1920s, considerable significance was attached to hands, interpreted as mirrors of the soul.

Pictures of Tilly Losch and Hedy Pfundmayr, known around 1925 as "inseparable ballerinas" in both their private and professional lives, form the core in a display of images by very different Viennese photographers on the theme of "dance and hands": Trude Fleischmann, who saw a kindred spirit in Claire Bauroff, Rudolf Koppitz, whose Electra series with Hedy Pfundmayr is still as captivating as ever, Grete Kolliner, who specialised in dance and drama photography; Madame d'Ora (Dora Kallmus), Vienna's first society photographer, who captured Hedy Pfundmayr as Salome and in 1922/23 had recorded Anita Berber during her notoriously lascivious performances for "Martyrs" and "Cocaine".

In 1920s Vienna, where classical ballet was still in vogue, the rigid body language of the stage was modernised not only by Tilly Losch and Hedy Pfundmayr, but also by the Wiesenthal Sisters, Hilde Holger, Mila Cirul and Toni Birkmeyer, who brought their own free creation and expressive costumes to classical works such as "The Legend of Joseph, "Electra" and "Orpheus and Eurydice", and most notably to "Pratermizzi" and "Olympics Together".

During this same period, Berlin was a podium for creative solo dancers. At frequent matinées and soirées in the Blüthnersaal and Bachsaal, at the Schauspielhaus and Renaissance Theater, audiences watched with bated breath as Valeska Gert performed her grotesques "Canaille", "Traffic", "Boxing" and "Death" and Harald Kreuzberg danced the strange figures known as "Irre Gestalten", as Hannes Krock mimed his "Goblin" and Mary Wigman filled the stage with her "Lament".

It was film-makers, but in particular photographers, who ensured that these avant-garde performances reached a wider audience: an impressive



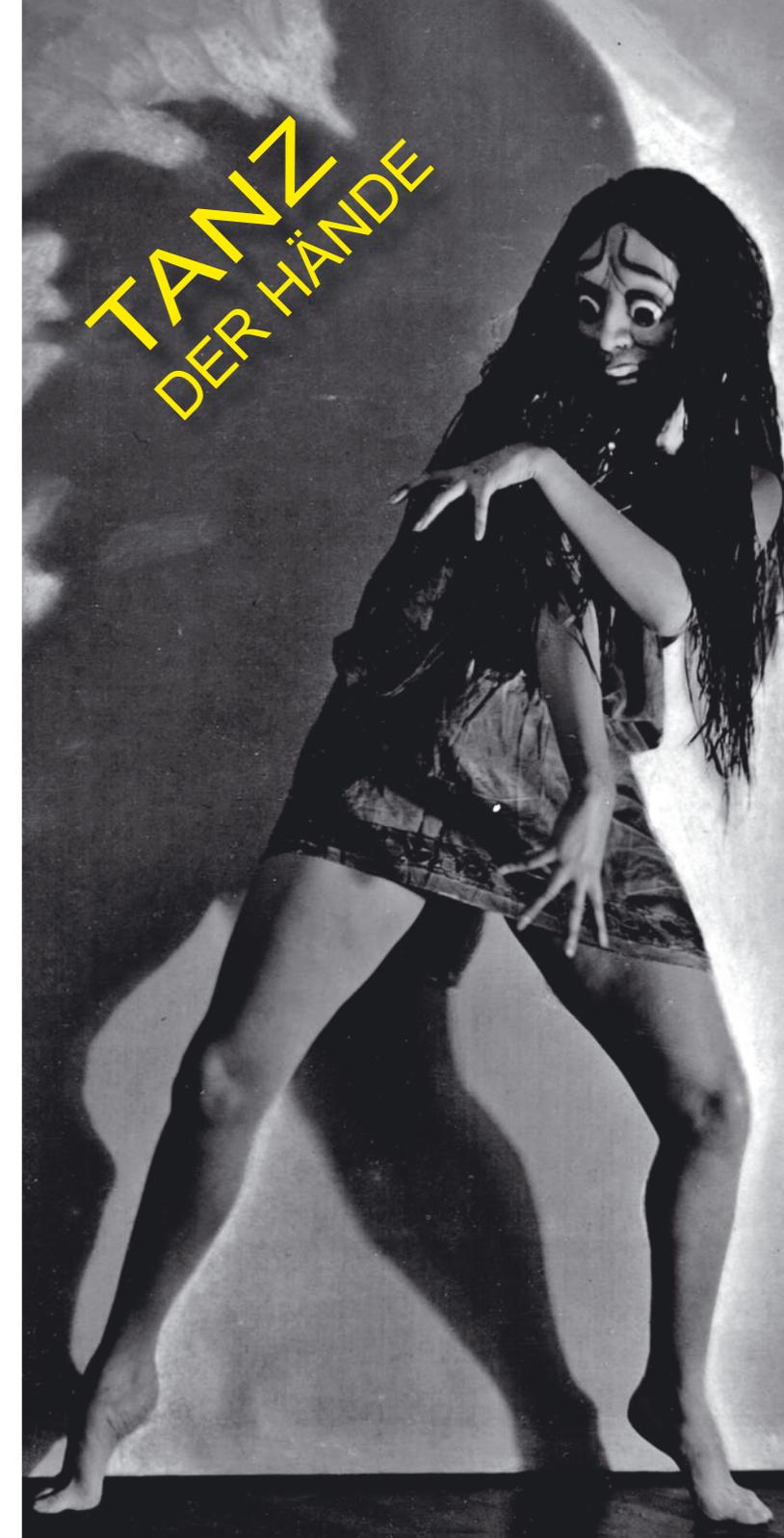
Yva
Der Seestern
(Die Tänzerin Claire Bauroff),
um 1930, Reproduktion 2000

panorama of elegant and extravert dance has come down to us on postcards, both special artist's editions and those bought by the general public to collect or send, and in illustrated magazines, colour supplements and trade journals. In most cases, the pictures were taken in studios, with dancers re-enacting their movements, rather than during the show.

For Berlin, the exhibition "Dance of Hands" put together by the Photoinstitut Bonartes in Vienna has been enlarged to include works by Berlin photographers, among them Suse Byk, who accompanied Valeska Gert with her camera and even filmed some performances; Lotte Jacobi, who had a particular fondness for dance and took ravishing pictures of Claire Bauroff, Rolf Arco, Harald Kreuzberg and Vera Skoronel in her studio on Joachimsthalerstrasse; Yva, who documented the mimed choreography of Krock and Garga; Hans Robertson, who specialised to great acclaim in shots of Harald Kreuzberg; and from Dresden the dance photographer Charlotte Rudolph, best known for her images of Mary Wigman and Gret Palucca. This show also reaches back a little further, to the 1910s and the origins of the movement for dance reform, featuring photographs of 1908 by Otto Skowranek of "Prussia's naked Venus" Olga Desmond the scandalous nude dancer who poses here as a "Living Marble".

The highlight of the exhibition is a screening of the short silent film (around 1928) by Norman Bel Geddes, where Tilly Losch performs a version of the "Dance of Hands".

This exhibition from the Bonartes Photography Institute in Vienna is the fruit of an interdisciplinary trail to explore the theme "Dance and Hands". It was conceived for Berlin in collaboration with its curator in Vienna, Magdalena Vuković.





TANZ DER HÄNDE

Tilly Losch und Hedy Pfundmayr
in Fotografien 1920 - 1935

Zur Eröffnung der Ausstellung
Mittwoch, 9. September 2015, 19:00 Uhr
laden wir Sie herzlich ein

Es sprechen:
Elisabeth Moortgat, Das Verborgene Museum
Magdalena Vuković, Photoinstitut Bonartes, Wien

DAS VERBORGENE MUSEUM
DOKUMENTATION DER KUNST VON FRAUEN EV
SCHLÜTERSTRASSE 70 | 10625 BERLIN | TEL +49 30 313 36 56
berlin@dasverborgnemuseum.de | www.dasverborgnemuseum.de

Ausgangspunkt der Ausstellung ist der Tanzabend zweier Solotänzerinnen der Wiener Staatsoper: Tilly Losch (1903-1975), die im Fach der weiblichen Verführerin Aufsehen erregt hatte und Hedy Pfundmayr (1899-1965), die häufig in Hosenrollen auftrat. Für einen Auftritt bei den Salzburger Festspielen 1927 zusammen mit dem jungen Tänzer Harald Kreutzberg wurden Händetänze kreiert. Der »Tanz der Hände« hat den damals herrschenden Kult um die Hände auf besondere Weise bedient. So heißt es in einer Rezension: »Man sah vom Scheinwerferlicht beleuchtet nur die zwei blassen, schmalen Hände, die für sich allein zu leben schienen, die ein Spiel aufführten, darin Verrücktheit und Andacht, geheimnisvolle Laster und schmerzliche Sehnsucht sich atemberaubend mengten«. In Portrait- und Tanzaufnahmen der 1920er Jahre fanden Hände besondere Beachtung und in ihnen wurde wie im Spiegel der Seele gelesen.

Fotografien von Tilly Losch und Hedy Pfundmayr, die um 1925 als privat und beruflich »unzertrennliche Balletteusen« galten, stehen im Zentrum der Präsentation von Aufnahmen verschiedenster Wiener Fotografinnen und Fotografen zum Thema »Tanz und Hände«: von Trude Fleischmann, in der Claire Bauroff eine kongeniale Fotografin gefunden hat, Rudolf Koppitz, dessen Elektra-Serie mit Hedy Pfundmayr bis heute besticht, Grete Kolliner, die auf Tanz- und Theaterfotografie spezialisiert war; von Madame d'Ora (Dora Kallmus), Wiens erster Gesellschaftsfotografin, die Hedy Pfundmayr als Salome und 1922/23 Anita Berber in den berüchtigt lasziven Auftritten »Märtyrer« und »Kokain« fotografiert hat.

Im Wien der 1920er Jahre, wo weiterhin noch der klassische Bühnentanz gefragt war, modernisierten neben Tilly Losch und Hedy Pfundmayr auch die Schwestern Wiesenthal, Hilde Holger, Mila Cirul und Toni Birkmeyer die starre Gebärdensprache auf der Bühne mit eigenen, freien Kreationen in expressiven Kostümen in klassischen Stücken wie der »Josephs Legende«,



Grete Kolliner
Mila Cirul und Hedy Pfundmayr
in »Olympiade zu zweit« (ohne Musik)
mit Kostümen von Georg Kirsta, 1928
Silbergelatineabzug, 9,9 x 7,6 cm
© Photoinstitut Bonartes



Anonym | Tilly Losch und Hedy Pfundmayr beim Damen-Boxkampf mit dem Mimiker der Wiener Staatsoper Adolf Nemeth als »Schiedsrichter«, 1926, Silbergelatine, 13,7 x 8,8 cm, Privatslg.

»Elektra« und »Orpheus und Eurydike«, vor allem aber in dem Film »Praternizzi« und in »Olympiade zu zweit«

Berlin war in derselben Zeit das Podium für den kreativen Einzeltanz: In regelmäßigen Matineen und Soireen im Blüthner- und Bachsaal, im Schauspielhaus und Renaissance Theater haben Valeska Gert mit ihren Grotesktänzen »Kanaille«, »Verkehr«, »Boxen« und »Tod« und Harald Kreutzberg mit seinen »Irren Gestalten« das Publikum in Atem gehalten, geisterte der mimische Tänzer Hannes Krock als »Kobold« über die Bühne und vollzog Mary Wigman ihre »Klage«.

Es waren Filmschaffende, aber mehr noch Fotografinnen und Fotografen, die für die weitreichende Verbreitung dieser avantgardistischen Tanz-Auftritte sorgten: auf Künstlerbildkarten und Postkarten für das breite Publikum zum

Sammeln oder Versenden und in den Illustrierten, Zeitschriften und Fachblättern entfaltet sich bis heute ein eindrucksvolles Panorama von der Eleganz und Extrovertiertheit damaliger Tanzperformances. Überwiegend im Atelier nachgestellt, wurden die Tänzerinnen und Tänzer nur selten während der Aufführung fotografiert.

Die Berliner Version der Ausstellung ergänzt die aus dem Wiener Photoinstitut Bonartes übernommene Ausstellung »Tanz der Hände« um Fotografien von Berliner Fotografinnen und Fotografen: u.a. von Suse Byk, die Tanzauftritte von Valeska Gert mit der Kamera begleitete und von einigen Darbietungen auch Filmaufnahmen gemacht hat; Lotte Jacobi, die ein Faible für den Tanz hatte und die bestechende Aufnahmen von Claire Bauroff, Rolf Arco, Harald Kreutzberg, Vera Skoronel in ihrem Atelier in der Joachimsthalerstraße gemacht hat und von Yva, die die mimischen Tänze von Krock und Garga dokumentiert hat; Hans Robertson war für Harald Kreutzberg der gefragte Spezialist so wie in Dresden die Tanzfotografin Charlotte Rudolph für Mary Wigman und Gret Palucca. Mit dem Rückgriff auf Fotografien von Otto Skowranek, die er von »Preußens nackter Venus«, der skandalumwitterten Nackttänzerin Olga Desmond 1908 als »Lebender Marmor« aufgenommen hat, geht die Ausstellung bis an die Basis der Tanzreformbewegung in den 1910er Jahren zurück.

Höhepunkt der Ausstellung ist die Präsentation des kurzen Stummfilms (ca. 1928) von Norman Bel Geddes, in dem Tilly Losch eine Variante des »Tanz der Hände« vorführt.

Die Ausstellung aus dem Photoinstitut Bonartes, Wien, ist das Ergebnis einer interdisziplinären Spurensuche zum Thema »Tanz und Hände« und wurde in Zusammenarbeit mit der Wiener Kuratorin, Magdalena Vuković, für Berlin eingerichtet.



Lotte Jacobi
Harald Kreutzberg in dem Tanz
»Choral«, Berlin 1934
Reproduktion 1996